

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Преддипломная

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры
оркестрового дирижирования и народных инструментов

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ (Т.А. Жданова)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)

«14» мая 2019 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (Т.А. Жданова)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана
Жданова Т.А., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

(подпись(и) разработчика(ов))

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения	7
6.	Объем практики	14
7.	Содержание практики	15
8.	Формы отчетности по практике	19
9.	Особенности организации практики	19
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	19
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	19
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	19
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	20
12.	Материально-техническое обеспечение практики	22
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	23
2.	Форма отчета практиканта	38
3.	Форма отзыва руководителя практики от института	40

1. Общие положения

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.01(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК -1	Специальный инструмент История исполнительского искусства Дирижирование Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Учебная исполнительская практика Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Концертмейстерский класс
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения игре на инструменте Изучение педагогического репертуара Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-4	История музыки История исполнительского искусства Инструментоведение Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	История, ремонт и настройка народных инструментов
ОПК-5	Информационные технологии Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная педагогическая практика	Компьютерный нотный набор
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Инструментовка и аранжировка Дирижирование Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ОПК-7	Менеджмент в сфере культуры и искусства Связи с общественностью и организация творческих проектов	
ПКО-1	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение

	Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	оркестрового репертуара)
ПКО-2	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ПКО-3	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ПКО-4	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения игре на инструменте Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-1	Инструментоведение Инструментовка и аранжировка Изучение инструментов оркестра	
ПК-2	Специальный инструмент Изучение педагогического репертуара Дирижирование	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ПК-3	Инструментоведение Изучение инструментов оркестра	История, ремонт и настройка народных инструментов
ПК-5	Методика обучения игре на инструменте Изучение педагогического репертуара Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-8	Менеджмент в сфере культуры и искусства Дирижирование Методика руководства творческим коллективом	
ПК-9	Специальный инструмент Дирижирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ПК-10	Государственная культурная политика РФ Менеджмент в сфере культуры и искусства Методика руководства творческим коллективом Связи с общественностью и организация творческих проектов	

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС З++ и ПООП.

			<p>форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

		музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в

			<p>области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>

			– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; –

		музыкального произведения	<p>музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
	ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>– основные принципы отечественной и Зарубежной педагогики;</p> <p>– различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь:</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
	ПК-1	Способен осуществлять Переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения Музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной Редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
	ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
	ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального Музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
	ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать Концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных

			музыкально-инструментальных мероприятий.
	ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы Творческого коллектива.
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
	ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: – использовать полученные знания в Профессиональной деятельности; Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	4	84	КСР – 12 СПП – 72
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	4	23,67	23,67
Итоговая аттестация	ОФО	4	0,33	ЗаО – 0,33
ИТОГО: час.			108	108
ИТОГО: з.е.			3	3

7. Содержание практики

«Производственная преддипломная практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Преддипломная практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Производственная преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Примерный репертуарный список

Примерный ансамблевый репертуар

Бажилин Р. «Карамельный аукцион», «Навязчивый мотив»
Бизе-Сарасате – «Антракт», «Хабанера»
Амиров Ш. «Апипа»
Бах И. С. «Шутка»
Дезорм Л. «Тарантелла»
Елецкий В. «Подпрыгивающий джип»
Быков Е. «Елочки-сосёночки»
Белошицкий А. Два фрагмента из сюиты в испанском стиле 1, 2.
Кузнецов М. «Песня о любви»
Ледовский С. Парафраз на известную тему «Только мы с конем» обр. Л. А. Волкова
Обр. В. Елецкого. «Хороши весной в саду цветочки»
Крейслер Ф. «Радость любви»
Обр. А. Цыганкова «Голубка»
Пьяцолла А. «Смерть ангела»
Моляров В. «Песня в латиноамериканских стилях»
Монти В. «Чардаш»
Шуберт Р. «Серенада»

Примерный сольный репертуар

Баян, аккордеон

И.С.Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).
А. Холминов - Скерцо.
А.Тимошенко - «Я на камушке сижу».
А.Бородин - Ноктюрн.
В. Зубицкий - Карпатская сюита.
И.С. Бах «Прелюдия и fuga с-минор» ХТК 2 часть

В.А.Моцарт «Соната № 10 с-мажор» 1 часть
Ф.Шопен «Прелюдия» а- минор
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
А.Бызов «Ваталинка»
И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор» ХТК 1 том
И.Гайдн «Соната с - минор» 1 часть
Л.К. Дакен «Кукушка»
Н.А.Бородин «Ноктюрн»
В.Новиков «Черноглазая казачка»
И.С. Бах «Прелюдия и fuga ми мажор» ХТК
Белошицкий «Сюита»
Д.Скарлатти «Соната ля минор»
А.Н.Скрябин «Прелюдия ми минор»
Ю. Дранга «Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина»
И. С. Бах «Прелюдия и fuga си – минор» ХТК
В.А. Моцарт «Фантазия ре - минор»
А.П.Бородин «Ноктюрн»
В.Власов «Экспромт»
Н. Ризоль «Ах ты зимушка зима»
Д.Шостакович «Прелюдия и fuga ре – мажор»
А.Репников «Концерт –поэма для баяна с оркестром»
М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинки с выставки»
Г. Шендерев Вальс «Осенний сон»
В.Новиков – Косма «Опавшие листья»
И.С. Бах – Ф.Лист «Прелюдия и fuga ля – минор»
В. Золотарев «Партита»
Ж.Б. Люлли «Нежная ария»
С. Рахманинов – И. Яшкевич «Итальянская полька»
А. Тимошенко Обр. рнп. «А я по лугу».
И.С.Бах «Фантазия и fuga ля – минор»
Й. Гайдн «Соната фа – минор» 1 часть
А.К. Лядов «Прелюдия»
И.Штраус – И. Яшкевич «Вальс «Весенние голоса»
Г. Шендерев «Русский танец»
И.С. Бах «Партита соль минор»
А. Кусяков «Соната № 2»
А. Лядов «Музыкальная табакерка»
Н. Малыгин «Ой, при лужку, при лужке»

Домра

Г.Венявский. Романс
Ю.Зарицкий. Концерт для домры
Н. Будашкин. Думка
В.Лаптев. Не ходила, не пойду
А.Цыганков. Травушка-муравушка
Гендель Г. Соната №6
Чайковский П. Русский танец
Шостакович Д. Фантастический танец №1
Гриншпун А. Румынская народная мелодия
Тартини Д. Соната соль минор
Альбенис И. Севилья
Глазунов А. Размышление

Матвийчук Л. Молдавский танец
Вивальди А. Концерт ля минор, ч.2 и 3
Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
Рогалев И. Рондо в старинном стиле
Цыганков А. Плясовые наигрыши
Бах И.С. Соната № 5 для скрипки и фортепиано, ч.1 и 2.
Венявский Г. Концерт № 2, ч.3
Алябьев-Вьетан. Соловей
Усович Д. Две бурлески
Бах И.С. Прелюдия из сонаты ми мажор
Сиротин С. Скерцо
Григ Э. Соната № 3, I ч.
Щедрин Р. Юмореска
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1
Скарлатти Д. Соната ре мажор
Чайковский П. Меланхолическая серенада
Галынин Г. Скерцо
Де Фалья – Крейслер. Испанский танец
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром, финал
Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Венявский Г. Полонез ля мажор
Белошицкий А. «В испанском стиле»
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»
Тамарин И. Концерт для домры
Лядов К. Прелюдия
Сарасате П. Хабанера
Цыганков А. Скерцо-тарантелла

Гитара

Бах И.С. Прелюдия d-moll
Сор Ф. Рондо D-dur
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Ах, не лист осенний»
Беренд З. Обработки шотландской народной песни «Зеленые рукава».
Бах И.С. Сарабанда h-moll
Сор Ф. Аллегро из Сонаты № 2
Карулли Ф. Рондо соль-мажор.
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Молчание»
Бах И.С. Гавот E-dur в переложении А. Сеговии
Сор Ф. Рондо и Адажио из Большой сонаты вариации на тему Моцарта
Чайковский П. Осенняя песнь
Джулиани М. Этюд e-moll («Ручеек»)
Бах И.С. Сюита для виолончели № 3 в переложении Д. Дюарте
Сор Ф. Менуэт в редакции Д. Прата
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта;
Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»
Бах И.С. Фуга a-moll в переложении Ф. Таррега
Джулиани М. Аллегро из Сонаты op.15
Руднев С. «О, позабудь».
Торроба М. «Фандангильо»

Бах И.С. Бурре e-moll из сюиты №1 для лютни.
 Каркасси М. Этюд – ре-мажор;
 Сор Ф. Этюд a-moll или d-moll;
 Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»
 Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Рябоконе
 Торроба М. «Фандангильо»
 Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Соколовская полька»
 Козлов В. «Хороводная лирическая»
 8 семестр
 Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Ковалевской
 Сор Ф. Рондо ре-мажор
 Иванов - Крамской А. «Грезы»
 Морель Х. Бразильский танец.
 Бах И.С. Кантата № 4, ре мажор.
 Джулиани М. Сонатина в 3-х частях
 Кардозо Х. Милонга
 Михайлов Е. Испанский народный танец «Сальвадор»
 А. Иванов-Крамской Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»

Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР)	Утверждается протоколом заседания кафедры	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10
2	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР - Разбор произведений, импровизационные дополнения, музыкально-инструментальный, технический и теоретический анализ произведений. - Работа с концертмейстером - Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы	1. Отчет по практике 2. Репетиции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10
3	Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик	1. Отчет по практике 2. Творческие работы (концертные выступления) 3. Отзыв по практике	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9;

			ПК-10
4	Итоговая аттестация	Зачет с оценкой	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- отчета практиканта за семестр;
- отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Производственная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО, ансамблях кафедры ОДНИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

11.2.1 Печатные ресурсы

Основные

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
3. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
4. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
5. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
6. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
7. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.
8. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
9. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ). – Библиогр.: с. 221.
10. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

Дополнительные

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.

3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. – 2010. - № 3. – С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.
6. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
7. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
8. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
9. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
10. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
11. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
12. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
14. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

11.2.2 Электронные ресурсы сетевого распространения

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной преддипломной практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике	Начальный Утверждение темы ВКР Основной Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР Заключительный Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз	Начальный уровень: <i>знает:</i> ограниченный музыкально-инструментальный репертуар, основы профессионального владения музыкальным инструментом; методы исполнительской работы над музыкальным произведением <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению Базовый уровень: <i>знает:</i> значительный музыкально-инструментальный репертуар,	Начальный уровень (оценка удовлетворительно): Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности

		<p>гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические</p>		практик	<p>психологию певческой деятельности, основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание региональных песенных традиций; методы исполнительской работы над музыкальным произведением – разнообразные штрихи; технику традиционного звукоизвлечения умеет: демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; осуществлять целостный анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте владеет: достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению Продвинутый уровень: знает: большой объем музыкально-инструментального репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание методическую литературу по инструментальному искусству; различные исполнительские стили,</p>	<p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности Продвинутый уровень (оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный,</p>
--	--	--	--	---------	---	--

		<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 				<p>определения основных музыкально-психологических понятий;</p> <p>особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;</p> <p>умеет:</p> <p>демонстрировать своё исполнительское мастерство– владение музыкальным инструментом , стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара; способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе; овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p>владеет:</p> <p>разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением,</p>	<p>качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского 					

		анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации				концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.					
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить					

		<p>необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>					
ОПК-5	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или)</p>					

		<p>научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 					
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический 					

		<p>анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 					
--	--	--	--	--	--	--	--

ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. 					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; 					

	и в составе ансамблей и (или) оркестров	– принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;					
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;					

	репетиционную оркестровую работу	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 					
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; 					

		<p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися. 					
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; 					
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p>					

		<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 					
ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента. 					
ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<ul style="list-style-type: none"> Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. 					

ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.					
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия					
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства					

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8 семестр

1. Утверждение темы ВКР (согласно примерному репертуарному списку и формам ВКР)

2. Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы
3. Разбор произведений, импровизационные дополнения, музыкально-инструментальный, технический и теоретический анализ произведений
4. Работа с концертмейстером
5. Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик (1-3)

Приложение 2. Форма отчета практиканта

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль
(направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента

Направление, профиль подготовки _____

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента _____

Руководитель практики _____ / _____ /

Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

**ОТЗЫВ
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

Количество выходов на практику: _____ (наименование организации, подразделение)
(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных
во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)
(Фамилия И.О.)

(подпись)

М.П.